

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

I. CELE EDUKACYJNE:

- Kształtowanie właściwych postaw uczniów poprzez pobudzanie do swobodnej ekspresji twórczej,
- Rozwijanie aktywności emocjonalnej i intelektualnej,
- Kształtowanie i rozwijanie wyobraźni i fantazji twórczej,
- Rozbudzanie wrażliwości na piękno. • Wprowadzanie uczniów w obszary kultury muzycznej
- Rozwijanie wrażliwości ucznia na otaczającą go rzeczywistość ze szczególnym uwzględnieniem muzyki
- Rozwijanie i kształtowanie uzdolnień i zainteresowań muzycznych uczniów,
- Kształtowanie umiejętności odnajdowania wartości estetycznych w życiu codziennym
- Uczenie wartościowania poprzez sztukę,
- Przekazywanie wiedzy z historii muzyki,
- Przygotowywanie świadomych odbiorców muzyki
- Dbłość o rozwój intelektualny i emocjonalny poprzez różne formy kontaktu z muzyką
- Dostarczenie uczniom elementów rozrywki, zabawy i odprężenia

II. SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, powinien wziąć po uwagę przede wszystkim:

- poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy ucznia, potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych,
- postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności, w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości teoretycznych,
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- poszukiwanie własnych rozwiązań, obronę własnego poglądu.

Ocena semestralna powinna być wystawiona z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnych i przedmiotowych zasad oceniania. Musi odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Powinna być wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywować i zachęcać ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych. Ocena roczna musi uwzględniać wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna, powinna uwzględniać

zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnych i przedmiotowych zasad oceniania. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

O zagrożeniu oceną niedostateczną nauczyciel informuje ucznia oraz wychowawcę, a wychowawca rodziców. W przypadku, gdy uczeń chce uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana na semestr (rok), nauczyciel postępuje zgodnie z §143 Statutu Szkoły.

III. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

Ocenię podlegają min.:

- śpiew indywidualny, w małej grupie lub z pomocą nauczyciela
- gra na instrumentach indywidualna lub w grupie
- wykonywanie praktycznych ćwiczeń muzycznych: rytmicznych, melodycznych, słuchowych, ruchowych
- odpowiedzi ustne i kartkówki z historii muzyki i zasad muzyki
- aktywność na zajęciach
- przygotowanie referatów lub prezentacji multimedialnych
- prezentacja umiejętności muzycznych w ramach zajęć pozalekcyjnych (chór, zespół muzyczny, orkiestra)
- udział w konkursach muzycznych
- prezentacja umiejętności muzycznych na uroczystościach szkolnych i środowiskowych
- inna aktywność muzyczna Oceny z prac pisemnych ustalane są według skali:

Oceny z prac pisemnych ustalane są według skali:

- Celujący 100%
- Bardzo dobry plus 99,9-98%
- Bardzo dobry 97,9-89%
- Dobry plus 88,9-85%
- Dobry 84,9 -73%
- Dostateczny plus 72,9- 67%
- Dostateczny 66,9 -50%
- Dopuszczający plus 49,9-44%
- Dopuszczający 43,9 - 31%
- Niedostateczny 30,9 % i mniej

W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić dwa nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności w szkole. Podstawą oceny za śpiew, grę na instrumencie, odtwarzanie rytmów jest stopień zaangażowania i wysiłek włożony w przygotowanie odpowiedzi.

Uczeń ma możliwość poprawy oceny niedostatecznej w ciągu dwóch tygodni, w indywidualnych przypadkach (np.: dłuższa nieobecność) w terminie ustalonym przez nauczyciela.

Każdy uczeń ma prawo do dodatkowej oceny za wykonane prace nadobowiązkowe.

Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się do nauczyciela w celu ustalenia jaka forma wyrównania braków lub pokonania trudności będzie odpowiednia.

Ocenianie osiągnięć uczniów powinno być systematyczne i umotywowane ustnie przez

nauczyciela. Ocena nie może być tylko wykładnikiem poziomu uzyskiwanej wiedzy i umiejętności, ale powinna zachęcać uczniów do rozwijania zainteresowań muzycznych.